



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



## **ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

### **12º ROTEIRO**

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Professora: Josiane Camargo Rosa

Turma: 5º Ano A

Período de realização: 27 a 31 de julho

Componentes Curriculares: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências,  
História, Ensino Religioso e Geografia.

#### **Senhores pais e queridos alunos!!!**

Espero que vocês estejam animados e se cuidando, tudo isso será passageiro e nos encontraremos em breve para darmos continuidade aos nossos trabalhos. Estarei enviando atividades que deverão ser realizadas no período de 20 de julho a 24 de julho.

Cuidem se, beijos!

Professora Josiane.

#### **O que você vai estudar:**

- **Língua Portuguesa:** Gênero textual: Conto – Compreensão e interpretação de texto.
- **Matemática:** Frações: equivalência, fração decimal, número decimal, média aritmética.
- **História:** Cidadania em diferentes tempos e espaços – França
- **Ensino Religioso:** Ancestralidade, tradição oral e mitos – Ciganos.
- **Geografia:** Paisagens naturais e antrópicas. Tipos de poluição
- **Ciências:** Sistema de nutrição.

#### **Para que vamos estudar esse conteúdo?**

##### **LÍNGUA PORTUGUESA**

- Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão.

- Entender informações implícitas nos textos lidos.

##### **- MATEMÁTICA**

- Interpretar os resultados obtidos a partir do cálculo da média aritmética.

- Problematizar o conceito de fração equivalente;

- Utilizar a comparação de frações para encontrar frações equivalentes;

##### **- GEOGRAFIA**

- Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental.

- Reconhecer e diferenciar os vários tipos de poluições.

##### **- HISTÓRIA**

- Associar o conceito de cidadania as dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia Antiga.

##### **- ENSINO RELIGIOSO**



- Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos na pluralidade cultural.

**- CIÊNCIAS**

- Reconhecer os níveis de organização do corpo humano, identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam o sistema respiratório e cardiovascular.

**Como vamos estudar os conteúdos?**

- Você deverá realizar as atividades no caderno de casa, não se esqueça de fazer o cabeçalho e a margem.

- Caso você tenha como imprimir as atividades, é só revolve-las na folha e depois colar no caderno.

- Caso não possa imprimir, copie somente as atividades e responda.

**Como vamos registrar o que aprendemos?**

- Respondendo as questões de Língua Portuguesa;

- Resolvendo as questões de Matemática;

- Respondendo as questões das atividades de História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

**Segunda-feira, 27 de julho de 2020.**

**Língua Portuguesa**

Leia com muita atenção esse capítulo do livro *Reinações de Narizinho de Monteiro*

**Capítulo V – Pedrinho**

Chegou afinal o grande dia. Na véspera viera para dona Benta uma carta de Pedrinho que começava assim:

“Sigo para aí no dia 6. Mande à estação o cavalo pangaré e não se esqueça do chicotinho de cabo de prata que deixei enduredo atrás da porta do quarto de hóspedes. Narizinho sabe.

Quero que Narizinho me espere na porteira do pasto, com a Emília no seu vestido novo e Rabicó de laço de fita na cauda. E tia Nastácia que apronte um daqueles cafés com bolinhos de frigideira que só ela sabe fazer”.

Em vista disso Narizinho levantou-se muito cedo para preparar a recepção de acordo com as instruções da carta. Enfiou em Emília o vestido novo de chita cor-de-rosa com pintinhas e enfeitou Rabicó de duas fitas — uma ao pescoço e outra na ponta da cauda.

Pac, pac, pac... Pedrinho apareceu na porteira, trotando no pangaré, corado do sol e alegre como um passarinho.

— Viva! — gritou a menina, correndo a lhe segurar a rédea. — Apeie depressa, senhor doutor, que temos mil coisas a conversar!

Pedrinho apeou-se, abraçou-a e não resistiu à tentação de ali mesmo abrir o pacote dos presentes para tirar o dela.

— Adivinhe o que trouxe para você! — disse, escondendo atrás das costas um embrulho volumoso.

— Já sei — respondeu a menina incontinenti. — Uma boneca que chora e abre e fecha os olhos.

Pedrinho ficou desapontado, porque era justamente o que havia trazido.

— Como adivinhou, Narizinho?

A menina deu uma risada gostosa.

— Grande coisa! Adivinhei porque conheço você. Fique sabendo, seu bobo, que as meninas são muito mais espertas que os meninos...



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



— Mas não têm mais muque! — replicou ele com orgulho, fazendo-a apalpar a dureza do seu bíceps que a ginástica escolar havia desenvolvido. E concluiu: — Com este muque e a sua esperteza, Narizinho, quero ver que m pode com a nossa vida!

Os presentes dos demais foram também distribuídos ali mesmo. Rabicó teve uma fita nova, de seda — e os restos do farnel que Pedrinho trouxera (e foi isso o que ele mais apreciou). Emília recebe u um serviço de cozinha completo — fogãozinho e lata, panelas, e até um rolo de folhear massa de pastel.

— E para vovó que é que trouxe? — perguntou Narizinho.

— Adivinhe, já que é tão adivinhadeira — disse ele.

— Eu só adivinho quando é você mesmo quem escolhe os presentes. Mas o presente de vovó aposto que não foi você quem escolheu, foi tia Antonica...

Pela segunda vez Pedrinho abriu a boca. Aquela prima, apesar de viver na roça, estava se tornando mais esperta do que todas as meninas da cidade.

— Tem razão. É isso mesmo. O presente de vovó quem o escolheu e comprou foi mamãe. Você precisa me ensinar o segredo de adivinhar as coisas, Narizinho...

Nesse momento dona Benta apareceu na varanda e Pedrinho correu a abraçá-la.

Dali a pouco estavam todos reunidos na sala de jantar, ouvindo notícias e histórias da cidade. Tia Nastácia trouxe da cozinha a gamela de massa, para não perder uma só palavra ao mesmo tempo que ia enrolando os bolinhos. Súbito, uma brisa soprou mais forte e um ringido se fez ouvir — nhem, nhim...

Pedrinho interrompeu a conversa, de ouvido atento.

— O mastro de São João!... — murmurou enlevado. — Quantas vezes no colégio me iludi com os ringidos das portas, imaginando que era a bandeira do nosso mastro!... Como vai ele?

— Já desbotado pelas chuvas e com um rasgão na bandeira bem em cima da cabeça do carneirinho — respondeu a menina.

O dia de São João era o grande dia de festa no Sítio do Pica-pau Amarelo. Reuniam-se lá todas as crianças dos arredores, para soltar bombinhas e pistolões e dançar em torno da fogueira. Pedrinho jamais faltou a essa festa anual, como jamais deixou de queimar o dedo.

Um ano em que não queimou o dedo ficou muito admirado.

Nos últimos tempos era Pedrinho quem pintava o mastro, caprichando em formar arabescos de todas as cores, cada ano dum estilo diferente. Também era ele quem fornecia a bandeira com o retrato de São João menino, de cruz ao ombro e cordeiro no braço.

Trazia-a da cidade, depois de percorrer todas as casas de negócio a fim de comprar a mais bonita.

— Está bem — disse dona Benta logo que soube das principais novidades. — Pode ir brincar com Narizinho, que tem um mundo de coisas a contar.

Os dois primos dirigiram-se ao pomar aos pinotes. Era lá, debaixo das velhas árvores que trocavam confidências e planejavam as grandes aventuras pelo mundo das maravilhas.

O assunto do dia foi o extraordinário caso da boneca.

— Parece incrível! — dizia Pedrinho. — Quando recebi sua carta contando que Emília falava, não quis acreditar. Mas hoje vejo que fala e fala muito bem. É espantoso!

— No começo — explicou Narizinho — Emília falava muito atrapalhado e sem propósito. Agora já está melhor, mas, mesmo assim, quando dá para falar asneiras ou teimar, ninguém pode com a vidinha dela. Sabe que já é condessa?

— Sim? Condessa de quê? — De Três Estrelinhas, nome que ela mesma escolheu. Mas estou com vontade de mudar. Condessa é pouco. Emília merece ser marquesa.

— Marquesa de Santos?

— Não. Marquesa de Rabicó.

— É verdade!... Podemos fazer de Rabicó um marquês e casar Emília com ele!

— Isso mesmo. Tenho pensado muito nesse arranjo e até já o propus à Emília.

— E ela aceitou?

— Emília é muito vaidosa e cheia de si. Mas eu sei lidar com ela. Quando chegar a ocasião darei um jeito.



Terminado o assunto Emília, começou o assunto Reino das Águas Claras. Narizinho contou a série inteira daquelas maravilhosas aventuras, despertando em Pedrinho um desejo louco de também conhecer o príncipe-rei. De nada se admirou, conforme o seu costume. Tanto ele como Narizinho achavam tudo tão natural! Só estranhou que o Pequeno Polegar ti vesse fugido da sua historinha.

— Isso, sim, não deixa de me intrigar — disse ele. — Se Polegar fugiu é que a história está embolorada. Se a história está embolorada, temos de botá-la fora e compor outra. Há muito tempo que ando com esta ideia — fazer todos os personagens fugirem das velhas histórias para virem aqui combinar conosco outras aventuras. Que lindo, não?

— Nem fale, Pedrinho! — exclamou a menina pensativa. — O que eu não daria para brincar neste sítio com a menina da Capinha Vermelha ou Branca de Neve...

— Eu só queria pilhar cá o Aladino da lâmpada maravilhosa, para tirar a prosa dele! — ajuntou Pedrinho que voltara da cidade com fumaças de valentia.

— E eu só queria Capinha. Tenho tanta simpatia por essa menina... Aqueles bolos que ela costumava levar para a vovó que o lobo comeu — que vontade de comer um daqueles bolos...

Uma voz conhecida veio interrompê-los:

— Narizinho! Pedrinho! O café está na mesa.

— Duvido que fossem melhores que os de tia Nastácia! — disse o menino erguendo-se. E dispararam para casa.

1 – Quem são os personagens presentes nesse texto?

---

---

2 – Em que lugar se passa a história?

---

3 – Quais ações ou acontecimentos mais importantes desse capítulo?

---

---

---

---

---

4 – Observe o quadro dos sentimentos.

Admiração	Espanto
Empolgação	Alegria
Orgulho	Desapontamento

Agora observe as frases abaixo e indique a qual sentimento ela esta relacionada.





a] \_\_\_ Viva! \_\_\_ Gritou a menina, correndo a lhe segurar a rédea.

\_\_\_\_\_

b] Pedrinho ficou desapontado, porque era justamente o que havia trazido.

\_\_\_\_\_

c] Pela segunda vez Pedrinho abriu a boca. Aquela prima, apesar de viver na roça, estava se tornando mais espertado que todas as meninas da cidade.

\_\_\_\_\_

d] \_\_\_ Mas não tem mais muque! \_\_\_ Replicou ele com orgulho, fazendo-a apalpar a dureza do seu bíceps que a ginástica escolar havia desenvolvido.

\_\_\_\_\_

e] \_\_\_ Parece incrível! \_\_\_ Dizia Pedrinho. Quando recebi sua carta contando que Emília falava não quis acreditar. Mas hoje vejo que fala e fala muito bem. É espantoso!

\_\_\_\_\_

f] [...] Narizinho contou a série inteira daquelas maravilhosas aventuras, despertando em Pedrinho um desejo louco de também conhecer o príncipe-rei.

\_\_\_\_\_

### Matemática

### Frações equivalentes

## Frações equivalentes

- São frações que representam a mesma quantidade. Para obter uma fração equivalente basta multiplicar ou dividir o numerador e o denominador de uma fração pelo mesmo número, desde que este seja diferente de zero.



$$\frac{1}{2} \times \frac{2}{2} = \frac{2}{4} \times \frac{4}{4} = \frac{8}{16}$$



1 – Escreva cinco frações equivalentes para cada fração dada.

a)  $\frac{1}{3} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad}$

b)  $\frac{2}{3} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad}$

c)  $\frac{3}{5} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad}$

d)  $\frac{4}{6} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad} = \underline{\quad}$

### Comparando Frações



Livro didático de  
Matemática  
Páginas: 136 e 137  
Atividades, 1, 2, 3, 4 e 5

Observações:

- Colocar a data na parte de cima das páginas do livro.
- Realizar as atividades no próprio livro.

### História

Vimos nas aulas anteriores que a ideia de cidadania é muito antiga. Surgiu no século VIII A.C, na Grécia. Mas você se lembra o que é cidadania?

**Cidadania é o conjunto de direitos e deveres ao qual um indivíduo está sujeito em relação à sociedade em que vive.**





Vamos falar um pouquinho sobre a Cidadania na **França**.

Os franceses do século XVIII (18) viviam uma situação de extrema injustiça social. A França era uma monarquia absolutista (o rei controlava a economia, a justiça, a política e até a religião dos súditos). Não existia democracia (os trabalhadores não votavam).

Os opositores eram presos na Bastilha (prisão) ou condenados à guilhotina. A sociedade era estratificada e hierarquizada. No topo da pirâmide social, estava o clero. Abaixo a nobreza (rei, sua família, condes, duques, marqueses e outros nobres).

A base da sociedade era formada pelo terceiro estado (trabalhadores, camponeses e burguesia) que, sustentava toda a sociedade com seu trabalho e pagamento de impostos. Os trabalhadores desejavam melhorias na qualidade de vida e de trabalho. A burguesia, mesmo tendo uma condição social melhor, desejava uma participação política maior e mais liberdade econômica.

Isso deu início a Revolução Francesa (14/07/1789).

O povo foi às ruas com o objetivo de tomar o poder e arrancar do governo a monarquia comandada pelo rei Luís XVI. O primeiro alvo foi a Bastilha. A queda da Bastilha em 14/07/1789 marca o início da revolução, pois a prisão política era o símbolo da monarquia francesa. O lema dos revolucionários era "Liberdade, igualdade e Fraternidade".

Durante a revolução grande parte da nobreza deixou a França, porém a família real (rei Luís XVI e Maria Antonieta) foi capturada e guilhotinada. O clero teve os bens (da igreja) confiscados.

Em 1789, a Assembléia constituinte cancelou todos os direitos feudais e promulgou a Declaração dos Direitos Humanos e do Cidadão, que garantia direitos iguais aos cidadãos, além da participação política para o povo.

Após a revolução, o terceiro estado começa a se transformar e partidos começam a surgir com opiniões diversificadas. Os girondinos, representavam a alta burguesia e queriam evitar a participação dos trabalhadores urbanos e rurais na política. Os jacobinos representavam a baixa burguesia e defendiam uma maior participação popular no governo, liderados por Robespierre e Saint-Just, eram radicais e defendiam mudanças na sociedade que beneficiassem os pobres.

Os radicais liderados por Robespierre, Danton e Marat, assumem o poder e organização as guardas nacionais. Estas recebem ordens para matar os opositores do novo governo. Muitos foram condenados à morte.

Os girondinos assumem o poder e começa a instalar um governo burguês. Napoleão assumi o cargo de primeiro-cônsul da França, instaurando uma ditadura.

A revolução francesa significou o fim do sistema absolutista e dos privilégios da nobreza, o povo ganhou mais autonomia e seus direitos sociais passaram a ser respeitados. A vida dos trabalhadores urbanos e rurais melhorou. Por poutro lado, a burguesia conduziu o processo de forma a garantir seu domínio social. As bases de uma sociedade burguesa e capitalista foram estabelecidas. A revolução influenciou com seus ideais iluministas a independência de alguns países da América Espanhola e a Inconfidência Mineira no Brasil.

*Agora é com você...*



				7	.	.	R	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
				12	.	.	E	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
				18	.	.	V	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
			4	.	.	.	O	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
							8	L	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
				3	.	.	.	U	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	C	.	.	X	.	.	.	.	.	.	19
.			15	.	.	.	.	A	.	X	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.						5	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
9	.	.	.	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.	.	.	.	.	.
.								11	.	.	.	F	.	.	.	.	.	.
.								2	.	.	.	.	R	.	.	.	.	.
			6	.	.	.	.	.	.	.	.	A	.	.	.	.	.	.
								14	.	.	.	.	N	.	.	.	.	.
												13	C	.	.	.	.	.
													16	E	.	.	.	.
														1	.	.	S	.
																17	.	A
																.	.	x
																.	.	x
																.	.	.
																.	.	.

- 1-Quando o rei controlava a economia, a justiça, a política e até a religião dos súditos a monarquia é-----
- 2- Quando o povo não vota falta a -----
- 3 – O nome do local onde os opositores políticos eram presos durante a Revolução Francesa era-----,
- 4- Os condenados á morte na frança eram-----,
- 5- A sociedade francesa era estratificada, composta pelo clero, nobreza e trabalhadores que sustentava a todos com seu trabalho e pagamento de-
- 6- Os ----- eram chamados de terceiro estado.
- 7- A ----- participou da revolução porque desejava participação política e mais liberdade econômica.
- 8- ----- era rei da França durante a revolução e foi guilhotinado
- 9- O que marcou o início da revolução foi a -----
- 10- O ----- da Revolução Francesa era "Liberdade, igualdade e fraternidade".
- 11- Durante a revolução grande a família real foi guilhotinada e o clero teve os bens -----,
- 12- A Assembléia Constituinte promulgou a Declaração dos ----- do Homem e do Cidadão
- 13- A declaração dos direitos Humanos garantia direitos iguais aos ----- e participação política.
- 14- Depois da revolução o povo assume o poder apoiados pelos ----- que defendiam uma maior participação popular no governo.
- 15- Os girondinos não queriam a participação dos trabalhadores colocaram-----no poder.
- 16- ----- era o principal líder dos jacobinos.
- 17- A época da revolução marcada pela organização da guarda nacional e pelo assassinado de muitos foi chamada de -----
- 18- A Revolução Francesa pôs fim ao absolutismo e aos ----- da nobreza. O povo ganhou direitos e passou a ser respeitado.
- 19- A Revolução influenciou com seus ideais iluministas a independência de alguns países e a -----no Brasil.

**Terça-feira, 28 de julho de 2020**

Ensino Religioso

**Povos Ciganos**

Os povos ciganos saíram da Índia a mais de mil anos. Passaram pela Pérsia e depois seguiram para o norte da África e a Europa. Ao longo dos anos eles se misturam a outros povos e vários sub grupos surgiram com línguas, culturas e costumes próprios.





A maioria dos ciganos é Nômades (que ou aquele que não casa ou não se fixa muito tempo em um lugar), usa roupas coloridas e tem costumes diferentes da cultura ocidental.

No Brasil estimase que há mais de meio milhão de ciganos. Em 2011 o IBGE identificou 291 acampamentos em 21 estados, principalmente em Minas Gerais, Bahia e Goiás.

Dentro da comunidade cigana existem várias etnias. Etnia é a coletividade de indivíduos que se diferenciam por sua especificidade sociocultural, refletida principalmente na língua, religião e maneiras de agir.

Marcas de ancestralidade também podem ser encontradas nas comunidades ciganas, como:

**DIALETO**: conjunto de marcas lingüísticas que diferenciam a região onde a pessoa ou grupo vive.

**OFÍCIO**: Trabalho, aquilo que se faz para obter o sustento. Não só nas comunidades ciganas mas em todas as comunidades é comum as pessoas aprenderem o ofício com os seus pais, com seus avós.

**DANÇAS E FESTIVIDADES**: Muito marcante nas comunidades ciganas.

**INDUMENTÁRIA**: as roupas e acessórios que os ciganos usam.

**RELIGIÃO**: Santa Sara Kari – padroeira dos ciganos.

Leia agora com muita atenção a história de Santa Sara a padroeira dos Ciganos.

Conta a lenda que Maria Madalena, Maria Jacobé, Maria Salomé, José de Arimatéia e Trofino, junto com Sara escrava, foram atirados ao mar, numa barca sem remos e sem provisões. Desesperadas as três Marias puseram-se a orar e a chorar. Sara então retira seu lenço da cabeça, chama por Jesus Cristo e promete que se todos se salvassem, ela seria serviria eternamente Jesus, e jamais andaria com a cabeça descoberta em sinal de respeito.

Milagrosamente, a barca sem rumo, atravessou o oceano e aportou com todos salvos em Petit-Rhône, hoje a tão querida Saintes-Maries-de-La-Mer, no sul da França. Por ser escrava e negra, ao aportar não foi acolhida como os outros de seu barco.

Um grupo de ciganos a encontrou e ficaram penalizados, então acolheram-na. Sara cumpriu a sua promessa até o final de seus dias. Conta a lenda que ela operou alguns milagres entre o povo cigano e por isso, após sua morte foi cultuada como padroeira do povo cigano.

Suas histórias e milagres a fez Padroeira Universal do povo cigano, sendo festejada todos os anos no dia 24 de maio. Segundo o livro escrito pela cigana Miriam Stanescon, deve ter nascido deste gesto de Sara Kali, a tradição de toda a mulher cigana casada, usar um lenço, tornando a peça mais importante do seu vestuário, tanto que quando se quer presentear uma cigana com o mais belo presente, se diz: - “Te darei um lindo lenço”.

Além de trazer saúde, prosperidade, Sara Kali é cultuada também pelas ciganas por ajuda-las diante da dificuldade de engravidar. Muitas que não conseguiam ter filhos, faziam promessas, no sentido de que, se concebesssem, iriam à cripta da Santa, em Saintes-Maries-de-La-Mér, fariam uma noite de vigília e depositariam aos seus pés como oferenda, um lenço, o mais bonito que encontrassem. Lá existem centenas de lenços, como prova que muitas mulheres receberam essa graça.



Para a mulher cigana, o milagre mais importante da vida, é o da fertilidade. Quanto mais filhos tiver, é considerada pelo seu povo, uma mulher dotada de sorte. A pior praga para uma mulher cigana é desejar que ela não tenha filhos. Talvez seja esse o motivo das mulheres terem desenvolvido a arte de simpatias e garrafadas milagrosas para a fertilidade.

1 – Como Santa Sara Kari se tornou a padroeira dos ciganos?

---

---

---

2 – Os povos ciganos sofrem muito preconceito. O que nós podemos fazer para diminuir o preconceito?

---

---

---

### Geografia

#### **Problemas ambientais – diferentes tipos de poluição.**

No roteiro passado, estudamos os cinco diferentes tipos de poluição.

- Poluição do Ar
- Poluição das águas
- Poluição do solo
- Poluição sonora
- Poluição visual

Agora, conheça mais três tipos de poluição.



- **Poluição radioativa:** A poluição radioativa é o tipo mais perigoso de poluição. Ela é causada por resíduos de metais radioativos utilizados em usinas de energia nuclear, como o urânio, o plutônio e o cobalto. Quando em contato com os seres vivos, esses elementos radioativos causam graves problemas de saúde, como a mutação de células e diversos tipos de câncer. Quando uma área é contaminada com elementos radioativos, não há como realizar a descontaminação. Esses elementos chegam a ficar milhares de anos no ambiente.

- **Poluição térmica:** A poluição térmica é menos conhecida e perceptível, mas causa impactos negativos para o meio ambiente. Esse tipo de poluição é causado por usinas hidroelétricas, termoeletricas e nucleares. No processo de geração de energia, essas usinas aquecem a água e o ar e depois os liberam na atmosfera e nos rios e mares em temperatura elevada. A poluição térmica afeta os ecossistemas e pode provocar a morte de peixes e aves que não estão preparados para enfrentar temperaturas mais altas.

- **Poluição Luminosa:** é o tipo de poluição ocasionada pela luz excessiva ou obstrutiva criada por humanos. A poluição luminosa interfere no ecossistema, causa efeitos negativos a saúde, ilumina a atmosfera das cidades, reduzindo a visibilidade das estrelas e interfere na observação astronômica.

1 – Leia o cartaz abaixo e responda:



O que significa a expressão **JOGUE LIMPO** na propaganda ao lado:

- ( ) Brincar no meio ambiente.
- ( ) Desrespeitar o meio ambiente
- ( ) Preservar o meio ambiente.
- ( ) Identificar os sete erros da propaganda.

2 – Após esse estudo os diferentes tipos de poluição responda:

a] Quais tipos de poluição existe em seu bairro?

---

---

b] Enquanto cidadão, o que você pode fazer para melhor o problema de poluição existente em seu bairro?

---

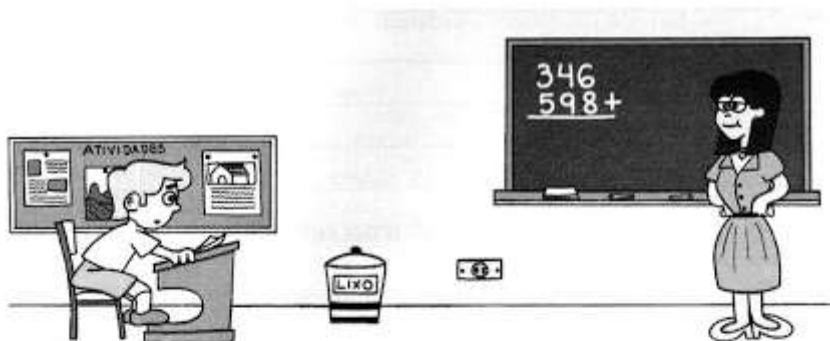
---



Quinta-feira, 30 de julho de 2020

Língua Portuguesa

Discurso direto e discurso indireto.



### Fala direta

- Professora!
- Que é, Joãozinho?
- Eu quero dizer uma coisa muito importante.
- Fala.
- Estou com medo de assustar a senhora.
- Pode falar.
- É o papai.
- O que tem ele?
- Sei não. Ele disse que, se eu tirar zero este mês, alguém vai levar uma surra.

Ziraldo, *As anedotinhas do Bichinho da Maçã*.  
São Paulo, Melhoramentos.

### Fala indireta

Joãozinho falou para a professora que queria dizer uma coisa muito importante para ela. A professora pediu que ele falasse.

Mas o garoto disse que estava com medo de assustá-la. Mesmo assim, ela pediu que ele falasse. Joãozinho, então, disse que era o pai. A professora perguntou o que tinha com o pai.

Joãozinho, com a maior cara-de-pau, falou que não sabia, não. Sabia que o pai tinha dito que, se ele tirasse zero naquele mês, alguém levaria uma surra.

1 - Considere o trecho abaixo.

“Dona Benta, indiscreta, perguntou ao forasteiro:

- É o senhor o hóspede que se fantasiou de fantasma durante a festa?”

Assinale a alternativa que apresenta a correta transposição do trecho para o discurso indireto.

- (A) Dona Benta, indiscreta, perguntou ao forasteiro se é ele o senhor que se fantasiou de fantasma durante a festa.
- (B) Dona Benta, indiscreta, perguntou ao forasteiro se era ele o hóspede que se fantasiara de fantasma durante a festa.
- (C) Dona Benta, indiscreta, perguntou se o forasteiro era o hóspede que se fantasiou de fantasma durante a festa.



(D) Dona Benta perguntou indiscretamente ao forasteiro se tinha sido ele o hóspede que havia se fantasiado de fantasma durante a festa

### Ciências

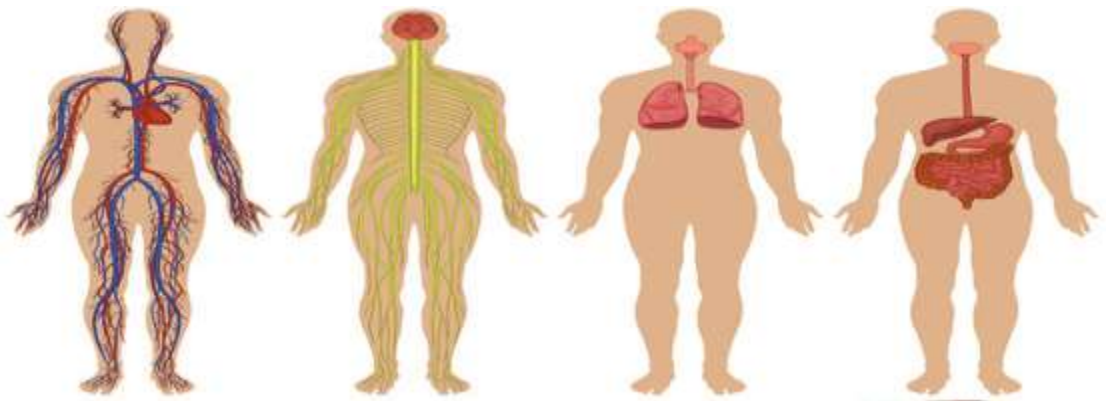
#### **Sistemas de Nutrição**

Nos últimos roteiros estudamos quatro sistemas que fazem parte do organismo humano, são eles:

- Sistema digestório,
- Sistema respiratório,
- Sistema circulatório ou cardiovascular,
- Sistema urinário ou excretor.

Esses quatro sistemas trabalham juntos, isso faz com que nosso corpo se mantenha ativo, se qualquer um desses sistemas parar ou falhar o nosso corpo acaba falecendo.

Portanto, podemos dizer que esses quatro sistemas nutrem o organismo, ou seja, o nosso corpo. O sistema digestório traz os nutrientes, o respiratório o oxigênio, o sistema circulatório faz as trocas gasosas e o sistema excretor filtra o sangue eliminando pela urina aquilo que o organismo não necessita, o que chamamos de excretas.



#### **Agora é com você !!!!**

Descubra qual é o sistema.

- Esse sistema é responsável pela troca de gases com o ambiente.
- Também está relacionado com o sentido do olfato.
- Durante o seu funcionamento o corpo realiza dois movimentos: a inspiração e a expiração.
- Nesse sistema estão localizadas as cordas vocais, o principal órgão da fala.

- Esse sistema é o \_\_\_\_\_

- Esse sistema tem dois tipos de circulação.
- O principal órgão desse sistema é o coração.



- Esse sistema é o \_\_\_\_\_

**Sexta-feira, 31 de julho de 2020**

Matemática

**Medida aritmética**

**Lembrando:** Média aritmética é a soma dos valores dividida pela quantidade de grandezas.

Ex.:  $3 + 5 + 2 + 2 = 10$ , logo  $MA = 10 \div 4 = 2,5$

1 – A média aritmética dos números 9, 16, 22, 27 e 31 é:

- ( ) 42
- ( ) 24
- ( ) 21
- ( ) 31

2 – Jonas é jogador de futebol. O time de sua escola participou de um campeonato. Jonas marcou 2 gols na primeira partida, 4 na segunda, 5 na terceira e 1 na quarta. Qual foi a média de gols por partida?

R: \_\_\_\_\_

3 – Numa cidade foram registradas as seguintes temperaturas, durante 5 dias, sempre às 6h: 24°C, 25°C, 22°C, 21°C e 18°C. qual a temperatura média registrada na cidade às 6h?



R: \_\_\_\_\_

Língua Portuguesa

Leia esse trecho do livro *Reinações de Narizinho*.

**Capítulo I - Narizinho**

Numa casinha branca, lá no sítio do Pica-pau Amarelo, mora uma velha de mais de sessenta anos. chama-se dona Benta. Quem passa pela estrada e a vê na varanda, de cestinha de costura ao colo e óculos de ouro na ponta do nariz, segue seu caminho pensando:

— Que tristeza viver assim tão sozinha neste deserto...

Mas engana-se. Dona Benta é a mais feliz das vovós, porque vive em companhia da mais encantadora das netas — Lúcia, a menina do narizinho arrebicado, ou Narizinho como todos dizem.

Narizinho tem sete anos, é morena como jambo, gosta muito de pipoca e já sabe fazer uns bolinhos de polvilho bem gostosos.

Na casa ainda existem duas pessoas — tia Nastácia, negra de estimação que carregou Lúcia em pequena, e Emília, uma boneca de pano bastante desajeitada de corpo. Emília foi feita por ti a Nastácia, com olhos de retrós preto e sobancelhas tão lá em cima que é ver uma bruxa. Apesar disso Narizinho gosta muito dela; não almoça nem janta sem a ter ao lado, nem se deita sem primeiro acomodá-la numa redinha entre dois pés de cadeira.

Além da boneca, o outro encanto da menina é o ribeirão que passa pelos fundos do pomar. Suas águas, muito apressadinhas e mexeriqueiras, correm por entre pedras negras de limo, que Lúcia chama as “tias Nastácias do rio”.

Todas as tardes Lúcia toma a boneca e vai passear à beira d’água, onde se senta na raiz dum velho ingazeiro para dar farelo de pão aos lambaris.

Não há peixe do rio que a não conheça; assim que ela aparece, todos acodem numa grande faminteza. Os mais miúdos chegam pertinho; os graúdos parece que desconfiam da boneca, pois ficam ressabiados, a espiar de longe. E nesse divertimento leva a menina horas, até que tia Nastácia apareça no portão do pomar e grite na sua voz sossegada:

— Narizinho, vovó está chamando!...

1 - No trecho: "Não há peixe do rio que a não conheça; assim que ela aparece, todos acodem numa grande faminteza." A palavra em destaque é uma palavra diferente, onde o autor Monteiro Lobato, faz um neologismo (palavras novas, inventadas). Identifique escolhendo a alternativa que se refere a palavra **faminteza**:

- a) ( ) gentileza
- b) ( ) alegria
- c) ( ) famintos
- d) ( ) ferozes



## 12º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 a 31 de julho - 2020

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS:</b> GÊNERO MUSICAL (GOSPEL POP)</li><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PARÂMETROS SONOROS</li><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> FONTES SONORAS.</li></ul>		
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR13.s.4.11</b> - IDENTIFICAR E APRECIAR UM GÊNEROS DE EXPRESSÃO MUSICAL, RECONHECENDO E ANALISANDO OS USOS E AS FUNÇÕES;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR13.d.1.13</b> - RELACIONAR A PRODUÇÃO MUSICAL COM O CONTEXTO SOCIAL EM TEMPOS E ESPAÇOS E SUA FUNÇÃO SOCIAL;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR14.S.4.14</b> - PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (ALTURA, INTENSIDADE, TIMBRE, MELODIA E RITMO), POR MEIO DE JOGOS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIACÃO MUSICAL;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR15.s.4.57</b> - EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES EM OBJETOS COTIDIANOS, RECONHECENDO OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA E AS CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS VARIADOS.</li></ul>		
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/0rLb9PAR5UA">https://youtu.be/0rLb9PAR5UA</a></li><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>EXPLORANDO UMA CANÇÃO</u></li><li>➤ RETOME A PERCEPÇÃO DOS SONS DE ALGUNS INSTRUMENTOS MUSICAIS, NO JOGO DOS SONS, ACESSANDO OS SEGUINTE LINKS: JOGO 1 : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fwHqfe2i4Eo">https://www.youtube.com/watch?v=fwHqfe2i4Eo</a> JOGO 2 : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FjWVQXhgb7U">https://www.youtube.com/watch?v=FjWVQXhgb7U</a></li><li>➤ ASSISTA AO VÍDEO DE SUA PROFESSORA COM MUITA ATENÇÃO NA EXPLICAÇÃO;</li><li>➤ ACESSE A MÚSICA “AMIGO FIEL” DE ANJOS DE RESGATE, NO SEGUINTE LINK: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-_jIWkR3mUk">https://www.youtube.com/watch?v=-_jIWkR3mUk</a></li><li>➤ ACOMPANHE A CANÇÃO SEGUINDO A LETRA ABAIXO;</li></ul>		
	<table border="1"><tr><td data-bbox="379 1503 930 2152"><p><b>AMIGOS PELA FÉ</b> (ANJOS DE RESGATE) QUEM ME DARÁ UM OMBRO AMIGO QUANDO EU PRECISAR? E SE EU CAIR, SE EU VACILAR QUEM VAI ME LEVANTAR?</p><p>SOU EU, QUEM VAI OUVIR VOCÊ QUANDO O MUNDO NÃO PUDER TE ENTENDER FOI DEUS, QUEM TE ESCOLHEU PRA SER O MELHOR AMIGO QUE EU PUDESSE TER</p><p><b>AMIGOS, PRA SEMPRE BONS AMIGOS QUE NASCERAM PELA FÉ AMIGOS, PRA SEMPRE PARA SEMPRE AMIGOS SIM, SE DEUS QUISER</b></p></td><td data-bbox="938 1503 1457 2152"><p>QUEM É QUE VAI ME ACOLHER NA MINHA INDECISÃO SE EU ME PERDER PELO CAMINHO QUEM ME DARÁ A MÃO</p><p>FOI DEUS, QUEM CONSAGROU VOCÊ E EU PARA SERMOS BONS AMIGOS, NUM SÓ CORACÃO POR ISSO EU ESTAREI AQUI QUANDO TUDO PARECER SEM SOLUÇÃO</p><p>PEÇO A DEUS QUE TE GUARDE E TE DÊ A SUA PAZ...</p></td></tr></table>	<p><b>AMIGOS PELA FÉ</b> (ANJOS DE RESGATE) QUEM ME DARÁ UM OMBRO AMIGO QUANDO EU PRECISAR? E SE EU CAIR, SE EU VACILAR QUEM VAI ME LEVANTAR?</p> <p>SOU EU, QUEM VAI OUVIR VOCÊ QUANDO O MUNDO NÃO PUDER TE ENTENDER FOI DEUS, QUEM TE ESCOLHEU PRA SER O MELHOR AMIGO QUE EU PUDESSE TER</p> <p><b>AMIGOS, PRA SEMPRE BONS AMIGOS QUE NASCERAM PELA FÉ AMIGOS, PRA SEMPRE PARA SEMPRE AMIGOS SIM, SE DEUS QUISER</b></p>	<p>QUEM É QUE VAI ME ACOLHER NA MINHA INDECISÃO SE EU ME PERDER PELO CAMINHO QUEM ME DARÁ A MÃO</p> <p>FOI DEUS, QUEM CONSAGROU VOCÊ E EU PARA SERMOS BONS AMIGOS, NUM SÓ CORACÃO POR ISSO EU ESTAREI AQUI QUANDO TUDO PARECER SEM SOLUÇÃO</p> <p>PEÇO A DEUS QUE TE GUARDE E TE DÊ A SUA PAZ...</p>
<p><b>AMIGOS PELA FÉ</b> (ANJOS DE RESGATE) QUEM ME DARÁ UM OMBRO AMIGO QUANDO EU PRECISAR? E SE EU CAIR, SE EU VACILAR QUEM VAI ME LEVANTAR?</p> <p>SOU EU, QUEM VAI OUVIR VOCÊ QUANDO O MUNDO NÃO PUDER TE ENTENDER FOI DEUS, QUEM TE ESCOLHEU PRA SER O MELHOR AMIGO QUE EU PUDESSE TER</p> <p><b>AMIGOS, PRA SEMPRE BONS AMIGOS QUE NASCERAM PELA FÉ AMIGOS, PRA SEMPRE PARA SEMPRE AMIGOS SIM, SE DEUS QUISER</b></p>	<p>QUEM É QUE VAI ME ACOLHER NA MINHA INDECISÃO SE EU ME PERDER PELO CAMINHO QUEM ME DARÁ A MÃO</p> <p>FOI DEUS, QUEM CONSAGROU VOCÊ E EU PARA SERMOS BONS AMIGOS, NUM SÓ CORACÃO POR ISSO EU ESTAREI AQUI QUANDO TUDO PARECER SEM SOLUÇÃO</p> <p>PEÇO A DEUS QUE TE GUARDE E TE DÊ A SUA PAZ...</p>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ EXPLORE A CANÇÃO COM SUA VOZ, ASSIM:</li> <li>➤ 1- CANTE UMA ESTROFE ALTO E AGUDO (FINO);</li> <li>➤ 2- CANTE A OUTRA ESTROFE BAIXO E GRAVE (GROSSO);</li> <li>➤ 3- CANTE ORA DEVAGAR EM LONGA DURAÇÃO, ORA RÁPIDO EM CURTA DURAÇÃO;</li> <li>➤ 4- FINALIZE CANTANDO BEM BONITO, NO RITMO E PULSAÇÃO ADEQUADOS, COMO SE VOCÊ FOSSE UM CANTOR PROFISSIONAL;</li> <li>➤ 5- ORGANIZE VÁRIOS UTENSÍLIOS DE PLÁSTICO, LATAS OU VIDROS (CONFORME DESCRITO NOS MATERIAIS ABAIXO) E EXPLORE OS SONS DE CADA UM COMO SE ELES FOSSEM SEUS INSTRUMENTOS MÚSICAIS;</li> <li>➤ 6- CANTE MAIS UMA VEZ ACOMPANHANDO COM O SOM DE SEUS UTENSÍLIOS;</li> <li>➤ 7- VOLTE A OUVIR A MÚSICA E TENDE PERCEBER QUAIS INSTRUMENTOS MÚSICAIS FORAM UTILIZADOS PARA COMPOR A SUA MELODIA;</li> <li>➤ 8- COPIE OU IMPRIMA A LETRA DA MÚSICA E, EM SEGUIDA ILUSTRE-A, DESENHANDO O INSTRUMENTO MUSICAL, CUJO SOM LHE CHAMOU MAIS ATENÇÃO NA CANÇÃO;</li> <li>➤ 9- PINT E DECORE COM COLAGENS (SE QUISER) A SUA ILUSTRAÇÃO. DEIXE-O BEM BONITO.</li> </ul> <p style="text-align: center;">❖ <u>AGORA, QUE JÁ TERMINOU SEU DESENHO E TREINOU BASTANTE A MÚSICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>CANTE LINDAMENTE ESSA CANÇÃO OU OUTRA DE SUA ESCOLHA QUE FALE DE AMIZADE, GRAVE UM VÍDEO (SE PUDER) E MANDE PARA A PROFESSORA DE ARTE (AQUELES QUE ENVIAREM TERÃO SEUS VÍDEOS COLOCADOS NO GRUPO DA SUA TURMA PARA QUE TODOS POSSAM VISUALIZAR E MATAR UM POUCO DA SAUDADE) E, QUEM QUISER, TAMBÉM PODE FALAR UMA BREVE MENSAGEM PARA OS AMIGOS E PROFESSORAS DA TURMA;</b></li> </ul> <p><b><u>OBSERVAÇÃO:</u> CASO VOCÊ NÃO TENHA INTERNET OU TEVE PROBLEMAS PARA ACESSAR OS LINKS, SIGA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ OUÇA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA QUE FALE DE AMIZADE;</li> <li>➤ ACOMPANHE O RITMO DA MESMA, CANTANDO E TENTANDO IDENTIFICAR QUAL INSTRUMENTO MUSICAL SE DESTACA;</li> <li>➤ REGISTRE A LETRA DA MÚSICA QUE VOCÊ ESCOLHEU E DESENHE AO LADO, BEM GRANDE E COLORIDO ESTE INSTRUMENTO MUSICAL QUE VOCÊ IDENTIFICOU.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ POTES PLÁSTICOS COMO OS DE SORVETE, GARRAFAS PET, PANEAS OU LATAS DE MOLHO OU DE REFRIGERANTE, GARRAFAS DE VIDRO (OPCIONAL, SE USAR SEJA CUIDADOSO);</li> <li>➤ CELULAR (COM AJUDA DE UM RESPONSÁVEL PARA GRAVAR/FILMAR);</li> <li>➤ CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER E DE COR;</li> <li>➤ PAPÉIS COLORIDOS, COLA, TESOURA, COLA COM GLITER (SE TIVER)</li> <li>➤</li> </ul>
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<p>ENVIAR O VÍDEO PARA A PROFESSORA DE ARTE FALANDO SEU NOME, O DA SUA ESCOLA E SEU ANO/SÉRIE E ATÉ UMA MENSAGEM PARA OS AMIGOS DA SUA TURMA.</p>



**12º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**

**PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM**

**TURMA: 5º ANO A**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 A 31 DE JULHO DE 2020.**

**ATIVIDADE**

**1-O que vamos aprender:** JOGOS ESPORTIVOS - ESPORTES DE REDE E MURO: “PUNHOBOL”

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:** Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos/esporte de rede e muro, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

**PARA O(A) ALUNO(A) LER:**

Os esportes de rede divisória ou parede de rebote são modalidades nas quais o objetivo principal é lançar, bater ou arremessar a bola ou objeto de mesma função para a quadra adversária sobre uma rede, ou rebatendo contra a parede. São exemplos: voleibol, vôlei de praia, tênis, tênis de mesa, badminton, pádel, peteca, squash, raquetebol, punhobol, entre outros.

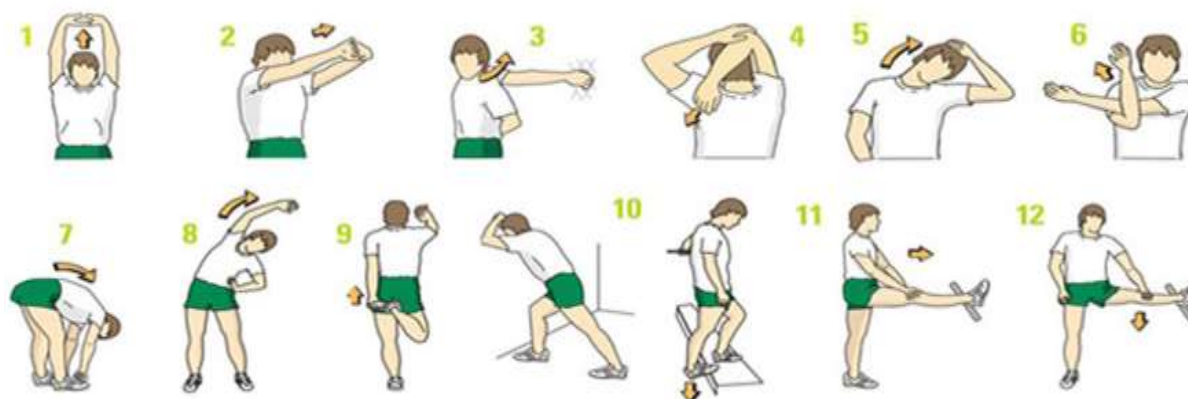
Hoje vamos dar continuidade ao PUNHOBOL que vimos na aula passada.

**Antes vamos para nosso aquecimento e alongamento:**

- Marchar no lugar elevando os joelhos bem altos;
- Correr para frente e para trás – 10 vezes;
- 15 polichinelos;

Veja o vídeo no link ou siga as instruções abaixo:

- <https://www.youtube.com/watch?v=5DceBE21pK0>



**MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:**

- ✓ bola de borracha;
- ✓ giz ou alguns objetos para fazer um círculo no chão;
- ✓ corda ou barbante ou cadeiras.



## **ATIVIDADE**

- Com a bola de borracha você deverá lançar a bola para o alto, fechar a mão e rebater com o punho, e pegá-la novamente. Não esqueça que você deve deixar a bola pingar no chão apenas uma vez.

- Agora de frente para a parede você vai jogar a bola para o alto deixar pingar no chão uma vez e rebatê-la contra a parede.

Com auxílio de alguém da família:

- Utilizando o giz ou os objetos que você selecionou, faça um círculo no chão. Você deverá ficar a uma certa distância do círculo, quem estiver fazendo com você, deverá jogar a bola para o alto e você deverá deixar quicar uma vez no chão e rebatê-la usando o punho tentando acertar dentro do círculo no chão.

Quem tem acesso a internet link da aula completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=kSECVcBgbHg>

## **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Não se esqueça de mandar um ok para a professora que conseguiu realizar ou mandar uma foto da realização da atividade no whatsapp da(o) professora(a).

**NO CADERNO:** O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título Jogos Esportivos – Esportes de Rede e Muro – “PUNHOBOL”.

**FOLHA IMPRESSA:** Se estiver pegando as atividades impressas, não há necessidade do registro, somente da realização prática da atividade e envio de foto para o whatsapp da professora de Educação Física.

**BOA AULA**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**12º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

**ALUNO:** \_\_\_\_\_

**PROFESSORA: FABIANA ADALGISA MAZOLA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 À 31 DE JULHO DE 2020**

<b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li> </ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Repertório lexical relacionado aos dias da semana e meses do ano.</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LIQsyHoLudQ">https://www.youtube.com/watch?v=LIQsyHoLudQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ">https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fe9bnYRzFvk">https://www.youtube.com/watch?v=Fe9bnYRzFvk</a></li> </ul>

**1) WRITE IN YOUR NOTEBOOK: (ESCREVA EM SEU CADERNO):**

A) Days of the week (*dias da semana*):

B) Months of the year (*meses do ano*):

Pesquise com seus familiares e responda:

C) I was a born on: (*Eu nasci em*):

D) Day of the week: \_\_\_\_\_ (*dia da semana*)

E) Month of the year: \_\_\_\_\_ (*mês do ano*)

F) Year: \_\_\_\_\_ (*ano*):